

6. Потребность ребенка в познании, его любознательность могут удовлетворять произведения познавательной поэзии. Детям предлагаются рассказы о вещах и явлениях природы, а также стихотворные произведения. Как пример можно привести стихи С.Маршака о животных и их повадках, профессиях, технике и транспорте, отдельных бытовых вещах. Следует признать, что многие вещи, в них описанные, устарели и не присутствуют в жизни современного ребенка (например, кочерга, лампа керосиновая и др.), в то же время как современные вещи и явления (такие, как мобильный телефон и компьютер, скейтборт, снегокат и пр.) совершенно не представлены в современной литературе. Поэзия не поспевает за техническим прогрессом, не успевает его принять и «присвоить», чтобы ярко рассказать как об очевидном о том, что еще совсем недавно было невероятным. В этой рубрике, к сожалению, произведения устаревают очень быстро, и от взрослых требуется постоянное обновление круга детского чтения.

Обогащение детского чтения произведениями познавательной направленности помогает формированию у ребенка представлений о ценности познания, развивает любознательность.

7. К старшему дошкольному возрасту в развитии личности ребенка наступает достаточно яркий сензитивный период, когда начавший оформляться внутренний автономный мир обогащается уже достаточно сформированной самооценкой и уровнем притязаний. В этом возрасте ребенок совершает «открытие» для себя своего внутреннего мира достаточно сложных чувств и мыслей, которые начинают влиять на выбор его социального поведения, на его творческие интересы и способности. Более того, ребенок начинает понимать, что такой внутренний мир есть и у других окружающих его людей. Его начинают интересовать мотивы, желания и эмоции окружающих, он пытается найти причины того или иного поведения сверстников и взрослых и делает первые попытки объяснений и умозаключений по поводу сложного мира социальных отношений. К этому возрасту у него уже достаточно развито эстетическое восприятие и он начинает оценивать красоту природы, мира и человеческих чувств.

Самый первый и самый чувствительный период в развитии самосознания и самопознания ребенка дошкольного возраста может быть обогащен чтением произведений лирической поэзии. Как ни в каком другом возрасте внимательно, буквально «затаив дыхание», слушают старшие дошкольники лирические произведения. Широкою гамму чувств и мыслей переживает ребенок при знакомстве с этими произведениями. Чтение лирики требует особой её презентации. Впервые ребенок может вступить в своеобразный внутренний диалог с автором или лирическим героем, проникнуться художественным замыслом, осознать лирические средства выразительности, оценить их силу воздействия. Увлеченный педагог может найти в этом чтении множество путей для развития личности ребенка.

Знакомство с лирикой развивает автономный мир личности ребенка, способность к децентрации и пониманию внутреннего мира, мотивов и потребностей окружающих.

Любая типология или классификация условны. Создаются они для понимания механизмов развития и взаимодействия с ребенком в педагогическом процессе, для систематизации накопленного опыта и информации. Бесспорным видится лишь то, что в коммуникативном и личностном развитии ребенка такой вид деятельности, как чтение поэтических произведений невозможно ничем заменить. Поэтому появление самостоятельной образовательной области «Чтение художественной литературы» закономерно, как закономерен и поиск новых методов чтения, призванных вернуть тот интерес к поэзии и поэтическому творчеству, каким всегда славилась русская культура.

Литература

Квятковский Е. Через эмоции к высокой духовности // Дошкольное воспитание № 1-1992

Муратов А.Б. Теоретическая поэтика А.А.Потебни - М.: Высш. шк., 1990.

Чуковский К.И. От двух до пяти. М. 2005.

© Моисеева Л.А., 2013

Плаксина Е.Б.
Екатеринбург, УрГПУ

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УГОЛКЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Знакомство с книгой сегодня занимает особое место в содержании дошкольного образования. Обращение к книге соотносится с самостоятельной образовательной областью «Чтение художественной литературы», что определяется ролью книги в жизни ребенка, влиянием книги на его развитие. Чтение художественной литературы позволяет решить такие важные задачи, как мотивационная готовность к обучению в школе, формирование познавательного интереса к русскому языку, познавательного интереса к чтению, формирование читательских умений (умение выбрать книгу, умение говорить о содержании книги, прогнозировать содержание книги опорой на иллюстрации, понимание чтения как процесса коммуникации), формирование умения создавать

вторичный текст с опорой на художественный или фольклорный. Ребенок приобщается к книге как части культуры, в том числе родной культуры, у него формируется эмоциональная потребность в общении с книгой.

Подобное понимание роли книги в развитии ребенка дошкольного возраста определяется Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГОТ) и Примерными общеобразовательными программами дошкольного воспитания. С данной образовательной областью соотносится процесс формирования у ребенка целостной картины мира и первичных ценностных представлений, овладения литературным языком, приобщения к словесному искусству (ФГОТ). Очевидно, что освоением данной образовательной области определяются многие результаты дошкольного образования, прежде всего связанные с качествами личности ребенка: эмоционально отзывчивый, овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками, имеющий первичные представления об обществе, государстве, мире и природе. Художественная литература воздействует на эмоциональный мир ребенка, в произведениях литературы содержатся различные «модели» взаимодействия в социуме, информация об окружающем мире.

Освоение образовательной области «Чтение художественной литературы» обеспечивается реализацией различных форм, методов и приемов, при этом особое значение имеет уголок книги как обязательная часть образовательной среды. Не останавливаясь на санитарно-гигиенических требованиях, предъявляемых к уголку книги, уточним требования к подбору произведений для уголка книги.

Критерии подбора произведений для уголка книги определяются общим принципом знакомства ребенка с произведениями литературы и фольклора: каждое произведение ребенок должен воспринимать в контексте жанра, темы, автора. Безусловно, наряду с общими принципами существуют определенные отличия в наполнении уголка книги в разных возрастных группах. В уголке книги для детей младшего возраста каждая книга представлена несколькими экземплярами, подбор книг таков, что дает возможность для первых обобщений: это сказки (сказки о лисе, сказки о медведе, волке, т. е. при подборе учитывается жанр и главный герой), потешки, коротенькие стихи. Обязательно представлены книги, которые детям уже знакомы, и книги, знакомство с которыми еще только предстоит, чтобы в сознании детей при рассматривании новых книг в совместной с взрослым деятельности появлялись образы героев произведений. Подчеркнем, что уголок книги в младшем возрасте предполагает именно совместную деятельность, т.к. в общении с педагогом ребенок усваивает правила обращения с книгой и правила общения с ней. Одновременно в уголке может быть 3-4 книги, в том числе книги-картинки.

Уголок книги для детей среднего дошкольного возраста также содержит небольшое количество книг, 3-4 книги на полочке, но в группе есть шкаф, где хранятся другие книги. Остаются любимые книги, которые читали в младшей группе, появляются книги с рассказами, в том числе о животных, со стихами о природе – опора на жанрово-тематический принцип подбора произведений становится более очевидной. Включение произведения в образовательную деятельность предполагает, что ребенок ранее в совместной с педагогом деятельности рассмотрит книги, близкие по тематике и жанру, познакомится с некоторыми иллюстрациями к новому произведению. Чтение произведений детям среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности не сопровождается показом иллюстраций, поэтому необходимо помочь ребенку представить то, о чем идет речь в тексте.

Дети старшего дошкольного возраста к уголку книги обращаются и в совместной деятельности, и в самостоятельной. Увеличивается количество книг на полочке, но еще больше книг появляется вообще в свободном доступе. Наряду с жанрово-тематическим принципом подбора произведений становится значимым принцип подбора произведений определенного автора, с творчеством которого знакомятся дети в образовательной деятельности. В уголке книги появляются детские журналы, могут быть представлены разные издания одного и того же произведения, книги без иллюстраций, любимые книги, прочитанные ранее. Следовательно, к уже названным принципам подбора произведений для уголка книги можем добавить еще один – принцип опоры на литературный опыт детей.

Постепенно расширяющийся круг произведений дает ребенку возможность познакомиться не только с произведениями русской культуры, но и культуры других народов, что соответствует основным тенденциям развития современного общества. Полагаем, что в этом плане особенно актуально обращение к произведениям английской литературы и английского фольклора в силу возрастающего интереса к английскому языку, раннего обучения детей именно этой языковой системе. Безусловно, что в круг детского чтения нужно включать произведения разных жанров, в том числе и сказки, поэтому в уголке книги необходимо последовательно представить произведения английского фольклора различных жанров.

Обращение к сказкам помогает ребенку увидеть общее (здесь можно вспомнить теорию «бродячих сюжетов») и отличное в различных культурах, осознать общечеловеческие ценности. Слушая сказку, дети учатся различать добро и зло, правду и ложь, сказка помогает в формировании такого личностного качества, как толерантность, стирая границу между культурами. Известно, как трудно порой определить родину создания той или иной сказки, поскольку сказки, прочитанные в детстве, ставятся такими родными, что стираются все границы. Читая малышу сказку про трех поросят, немногие задумаются, какому народу принадлежит ее создание. Считается, что это исконно английская сказка, написанная очень и очень давно. Осознанию общих черт в русских и английских народных сказках способствует и совпадение их жанровых разновидностей: сказки о животных, волшебные сказки, авантюрные и бытовые сказки.

В создании фонда сказок в любой национальной культуре действуют свои закономерности. В английской традиции эта закономерность выражается в заимствовании сказками балладных сюжетов, во многих из которых прослеживается рыцарская тематика, что привлекает современного ребенка. Английским сказкам о животных свойственны те же черты, что и у других народов: умное и ловкое животное, торжество доброго начала над злым, магическое число «три». Волшебные английские сказки во многом переняли традиции немецких и скандинавских сказок, проследить это можно прочитав следующие сказки: «Три умные головы», «Том, Тит, Тот», «Источник на краю света». Следовательно, косвенно мы расширяем представления ребенка не только об английской культуре, но и о культуре других стран и народов.

Героем авантюрных сказок обычно бывает плутоватый персонаж, проявляющий находчивость и смекалку. Авантюрная сказка тесно соседствует с бытовой. И в той, и в другой ярко выражено демократическое начало: ее главный персонаж – простой, незнатный человек, неизменно одерживающий верх над «власть имущими». Такой герой неизменно напоминает детям умного и хитрого мужика из русской народной сказки, помогает осуществлять литературное обобщение на иной основе.

Говоря об английском народном творчестве, о его влиянии на развитие ребенка, хотелось бы вспомнить и о малых формах английского фольклора: песенках, прибаутках, потешках, считалках. Считается, что некоторые из них были откликами на исторические события и первоначально предназначались не для детей, а для взрослых: примером может послужить знакомое каждому по переводу С. Маршака стихотворение «Шалтай-Болтай». Другие произведения являлись пародиями на высокий эпос или тексты религиозного характера, например, «Дом, который построил Джек». Постепенно теряя исходный смысл и функции, эти произведения превращались в забавные стихи и песенки для детей. Впервые они были собраны и изданы около 1760 года от имени некой Матушки Гусыни, чье имя было заимствовано из сборника Шарля Перро «Сказки Матушки Гусыни» (1697) Джоном Ньюбери, с тех пор сборники малых форм английского фольклора традиционно называются «Песенками Матушки Гусыни» и обычно под этим названием предьявляются детям дошкольного возраста.

Малым формам английского фольклора особенно свойственно эксцентрическое видение мира, комическое нарушение обыденной логики, восприятие окружающего шиворот-навыворот, что особенно нравится детям дошкольного возраста, так как они, находясь на стадии формирования представлений об окружающем их мире, формирования целостной картины мира, особенно остро чувствуют отклонения от нормы бытия. Содержание этих произведений перекликается с дидактическими играми детей: «Что не так?», «Чего не бывает?» и т.п., воспринимая эти тексты, детей учатся смеяться над нелепицами, казусами – их картина мира уточняется.

К малым формам английского фольклора следует отнести лимерики – короткие стихотворения юмористического содержания. Основоположителем данного жанра забавных стихотворений считается поэт Эдвард Лир, а названы они в честь ирландского города Лимерика, где предположительно и возникла эта форма. В лимериках также продолжена английская фольклорная традиция представления окружающего «наоборот». Включение этих произведений в круг детского чтения благотворно влияет на развитие слуха, памяти, логического мышления и умения связного высказывания. Заметим, что включение произведений английского фольклора в круг детского чтения тем более целесообразно, что многие из произведений стали известны русскому читателю благодаря переводам К. Чуковского и С. Маршака и воспринимаются как часть родной культуры. Обращаясь к этим произведениям в уголке книги, мы, с одной стороны, формируем представления о литературе народов мира, с другой, – уточняем представления о творчестве известных детям авторов, дополняя содержание образовательной деятельности. Следовательно, можно говорить о принципе разнообразия в подборе литературы для детей старшего дошкольного возраста, о представлении произведения как части национальной культуры.

Сказанное позволяет заключить, что перечисленные принципы подбора литературы для уголка книги отвечают содержанию образовательной области «Чтение художественной литературы», опора на данные принципы поможет приобщению ребенка к книге уже в дошкольном детстве.

© Плаксина Е.Б., 2013

Пушкина О.Н.

Екатеринбург, МБОУ Гимназия № 202 «Менталитет»

«ФАНТАСТЫ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ» (ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-7 КЛАССАХ)

Ученые выдвигают ряд глобальных проблем (глобальными называются проблемы, которые охватывают весь мир, создают угрозу для его настоящего и будущего), среди них экологическая, демографическая, продовольственная, энергетическая, проблема мира и разоружения, здоровье людей, использование мирового океана, освоение космоса (учебник географии 10 класс).

Проблемы потери нравственности и духовности среди глобальных проблем нет. Отсюда представляется несправедливым относиться к изучению фантастической литературы в 5-7 классах лишь как к познавательному и развлекательному чтению. Может, вот оно – «лекарство» от нравственного «разрушения» человека и человечества?

Каждый день ученые совершают такие открытия, от которых просто захватывает дух. Но человек (его духовная сущность) при этом не становится лучше. Когда же изобретут нечто, что позволит и человеку совершенствовать себя? Иначе в руки какого человека попадет наше будущее? Вот о чем предупреждают нас писатели-фантасты.

И тогда целью изучения произведений писателей-фантастов в 5-7 классах может стать определение сути их предостережений, а основной формой деятельности обучающихся (актуальной в рамках перехода на новые образовательные стандарты) становится проектная деятельность.

Современная образовательная ситуация в России требует внедрения в практику эффективных педагогических технологий, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных результатов образования. Проектная технология как нельзя лучше соответствует этим требованиям. В основе литературного проекта лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие регулятивных, коммуникативных способностей и творческого мышления.

Обозначены задачи: прочитать произведения фантастической литературы, познакомиться с изображенным миром будущего и предложить свою классификацию, в основании которой будут «предупреждения» фантастов. Гипотеза проектной деятельности учащихся: писатели-фантасты предупреждают читателей о самых важных проблемах человечества, о тех, которые могут прежде всего привести мир к катастрофе.

Данный проект осуществляется в три этапа:

Первый этап – подготовительный. Учащиеся работают в группах. Они получают задание познакомиться с определенными произведениями писателей-фантастов (русских и зарубежных). Любое исследование начинается с классификации материала. Рассмотрев предложенные классификации, обучающиеся видят, что их основанием является либо сюжетная линия, либо тема произведения. Участники проекта предлагают свою классификацию, они расположили разновидности по степени нарастания тревожных предостережений фантастов.

Итак, первым видом они выделяют приключенческую фантастику. Именно она «повинна» в отношении к фантастической литературе как развлекательной. Она мало чем отличается от приключенческой литературы: меняются только декорации (например, бластеры вместо мушкетов, лазерные мечи вместо шпаг). Яркие представители: Г. Гаррисон «Стальная крыса»,

А.Азимов «Лаки Стар», Ли Брэккет «Меч Рианолда», Р.Желязны «Хроники Амбера», Ле Гуин «Волшебник Земноморья», К.Бульчев «Подземелье ведьм».

За напряженным и динамичным сюжетом можно увидеть их предостережения о том, что жить в таком мире, постоянно спасаясь космических пиратов, андроидов, не является истинной сутью жизни.

Второй вид - научная фантастика – это произведения, в которых рассказывается о разных научных открытиях великих учёных. Из произведений Ж. Верна, А.Беляева, В.Обручева ясно одно: если великое изобретение попадет в руки Злодея (такого, как профессор Керн из романа «Голова профессора Доуэля» или Бейтли из романа «Продавец воздуха»), то может случиться непоправимое! Фантасты предупреждают: проникновение в тайны науки должно быть связано с прогрессом нравственным, научные открытия должны служить во благо человечества.

Третьим видом фантастики участники проекта выделяют психологическую. Изображая совершенного человека будущего, писателей этой группы (Б.Стругацкие «Трудно быть богом», «Обитаемый остров», В. Крапивин «Голубятня на желтой поляне», «Великий кристалл», Р.Брэдбери «Марсианские хроники») больше волнует вопрос - каким он будет не внешне, а духовно? Что будет